



ภาคเรียนที่

1

## แผนการจัดการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะ  
อยู่อย่างพอเพียง

วิชาศิลปะพื้นฐาน (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ 32101

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5



นางสาวสุภลักษณ์ ทองจันทร์

โรงเรียนบ้านเสด็จพิทยาคม

เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 11

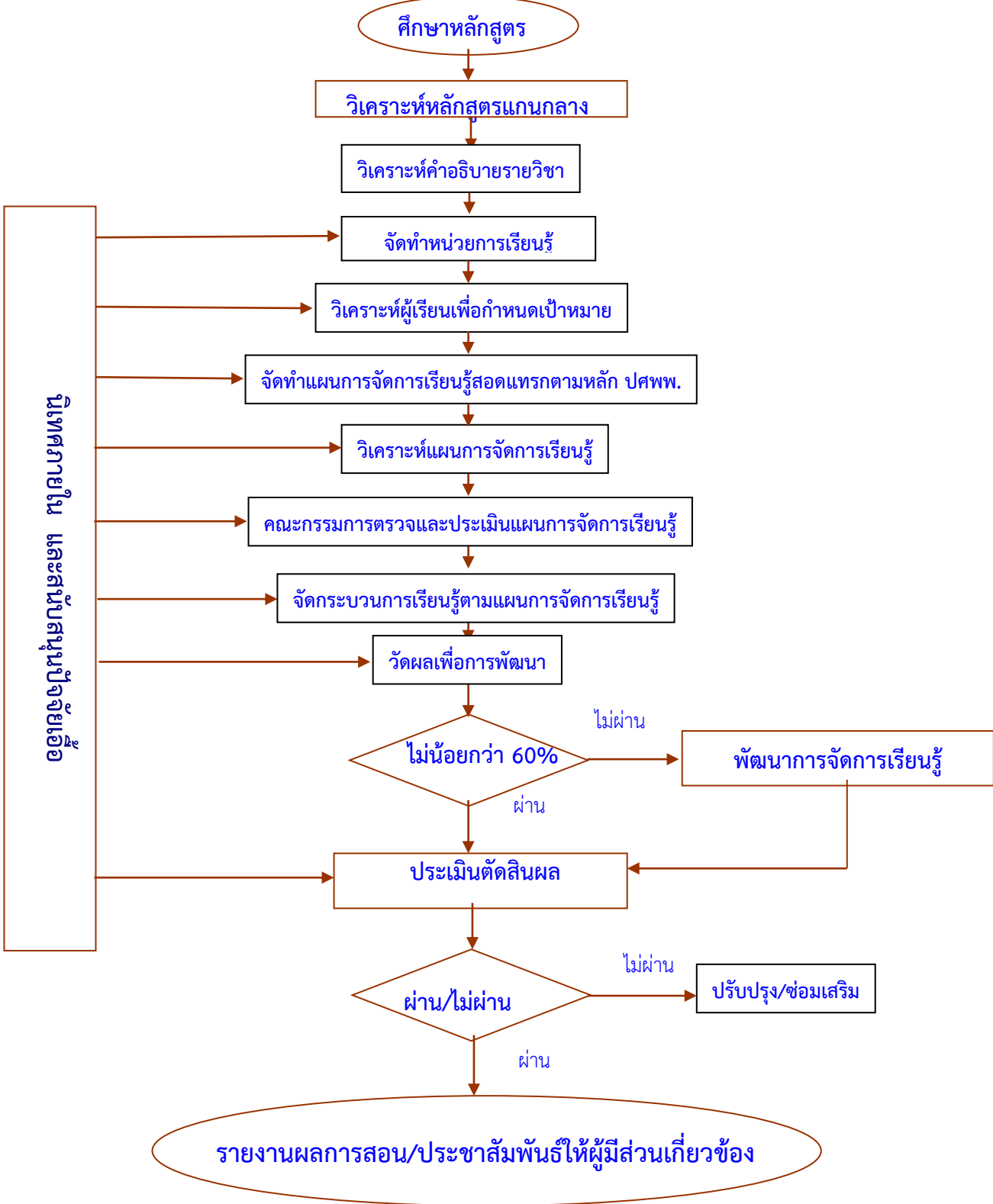
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

หน่วยการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะอยู่อย่างพอเพียง

ชื่อหน่วย การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์  
วิชา ศิลปะพื้นฐาน รหัสวิชา ศ 32101  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5  
ครูประจำวิชาศิลปะ

โรงเรียนบ้านเสด็จพิทยาคม  
เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 11  
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

# Flowchart ระบบเรียนรู้โรงเรียนบ้านเสด็จพิทยาคม



โครงสร้างรายวิชาศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5  
เวลา 6 ชั่วโมง/ภาคเรียน

สาระการเรียนรู้

หน่วยที่ 1 การบรรยายผลงานทัศนศิลป์

- ความสำคัญและหลักการบรรยายเกี่ยวกับผลงานทัศนศิลป์
- ศัพท์ทางทัศนศิลป์สาขาประติมากรรม
- ตัวอย่างการบรรยายผลงานประติมากรรม

หน่วยที่ 2 การแสดงออกทางทัศนศิลป์ของศิลปิน

- ศิลปินด้านทัศนศิลป์สาขาประติมากรรม

หน่วยที่ 3 การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

- เทคนิคการสร้างสรรค์งานประติมากรรม

ผังภาพวิเคราะห์หน่วยการเรียนรู้ “พอเพียง”  
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

เรื่อง เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด (ผลการเรียนรู้)

มาตรฐาน ศ 1.1

ตัวชี้วัด ม.4-6/4 มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์

และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์



หน่วยพอเพียง

สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด



สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ชิ้นงาน / ภาระงาน
1. ความสามารถในการสื่อสาร	1. มีวินัย	- การบรรยายผลงาน
2. ความสามารถในการคิด - ทักษะการนำความรู้ไปใช้	2. ใฝ่เรียนรู้	ประติมากรรม
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	3. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ใบงาน
	4. อยู่อย่างพอเพียง	- ผลงานประติมากรรม

**หน่วยการเรียนรู้ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง**  
**หน่วยการเรียนรู้ การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน รหัสวิชา ศ 32101**  
**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่1 เวลาเรียน 3 ชั่วโมง**

\*\*\*\*\*

**1. มาตรฐานการเรียนรู้ /ตัวชี้วัด (ผลการเรียนรู้)**

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์  
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ  
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม.4-6/4 มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์

**2. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด**

การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ทุกประเภท เราควรรู้จักลักษณะเฉพาะของงานประเภทนั้น ๆ รวมถึงวัสดุ  
อุปกรณ์ เทคนิค และกระบวนการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้สามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง  
เหมาะสม

**3. สาระการเรียนรู้**

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการในการสร้างงานทัศนศิลป์

3.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

- งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงในท้องถิ่น และผลงานประติมากรรมในท้องถิ่น

**4. สมรรถนะการเรียนรู้ของผู้เรียน (ระบุสมรรถนะย่อย)**

4.1 ความสามารถในการสื่อสาร

4.2 ความสามารถในการคิด

- ทักษะการนำความรู้ไปใช้

4.3 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (ระบุลักษณะย่อย)**

1. มีวินัย

2. ใฝ่เรียนรู้

3. มุ่งมั่นในการทำงาน

4. อยู่อย่างพอเพียง

**6. ชิ้นงาน หรือ ภาระงาน**

ผลงานประติมากรรมนูนสูง และลอยตัว

## 7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ใช้กระบวนการจัดการเรียนรู้แบบ สาธิต และ Active Learning

## 8. วัสดุอุปกรณ์ /สื่อ /แหล่งเรียนรู้\_(หนังสือ/เอกสารประกอบการสอน/ใบงาน/ใบความรู้ (สถานที่จริง/ภูมิปัญญาท้องถิ่น/สถานประกอบการ/อินเทอร์เน็ตฯลฯ)

### 8.1 สื่อการเรียนรู้

1) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ม.5

2) หนังสือค้นคว้าเพิ่มเติม

- วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประเภทสื่อผสมแบบสามมิติ

- วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น ได้แก่ ดินเหนียว ดินน้ำมันหรือขี้ผึ้ง เครื่องมือที่ใช้ในงานปั้น และ

แผ่นกระดาษรองปั้น

3) ตัวอย่างผลงานทศนศิลป์

4) บัตรภาพ

5) ใบงานที่ เรื่อง เทคนิคการสร้างสรรค์งานประติมากรรม)

### 8.2 แหล่งการเรียนรู้

1) ห้องสมุด

2) แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

- <http://www.aksorn.com/LC/Va/M5/09>

- <http://www.aksorn.com/LC/Va/M5/10>

## 9. การวัดและประเมินผล

การวัดผลและประเมินผล			
ด้าน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
ความรู้ (K)	-ทดสอบก่อน-หลัง -บอกและใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการปั้นได้ -ตรวจใบงาน	- แบบทดสอบ - ใบงาน	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ทักษะกระบวนการ (P)	-บอกและนำเทคนิคไป ใช้ในการปั้นได้ -ผลงานประติมากรรม -ประเมินการนำเสนอ ผลงาน -สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล -สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	-แบบประเมินการ นำเสนอผลงาน -แบบสังเกตพฤติกรรม การทำงานรายบุคคล -แบบสังเกตพฤติกรรม การทำงานกลุ่ม -ตรวจผลงาน	-แบบประเมินการนำเสนอ ผลงาน -แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล -แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม -ตรวจผลงาน ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

การวัดผลและประเมินผล			
ด้าน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
คุณลักษณะ (A)	-สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	-สังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ -แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ -แบบบันทึกการอ่าน	พฤติกรรมบ่งชี้ ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์ 0 = ไม่ผ่าน 1 = ผ่าน 2 = ดี 3 = ดีเยี่ยม



## แนวทางที่ครูนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้จัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

หน่วยการเรียนรู้ ที่ 2 เรื่อง เทคนิคการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เวลา 3 ชั่วโมง

### ครูผู้สอนนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

<p><b>ความรู้ที่ครูต้องมีก่อนสอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ครูมีความรอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหาสาระ ของกิจกรรมการเรียนรู้ที่จัด</li> <li>-ครูมีความรอบคอบในการวางแผน การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมกับนักเรียน รู้จักศักยภาพของนักเรียนและชุมชน</li> <li>-ครูมีความรู้เรื่องการใช้สื่อ วิทยาการเทคโนโลยีและเทคนิคการสอนที่หลากหลายเพื่อนำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การวัดผลการประเมินผล</li> </ul>	<p><b>คุณธรรมของครูในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ครูใช้หลักความยุติธรรม มีความรับผิดชอบ มีวินัยในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้</li> <li>-ครูปฏิบัติหน้าที่ด้วยความซื่อสัตย์ ขยัน หมั่นเพียรอดทน มีจิตสาธารณะและใช้สติปัญญาในการจัดการเรียนรู้ ตลอดจนการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมมีความรับผิดชอบในหน้าที่ของตนเองและส่วนรวม</li> <li>-ครูมีความตระหนักของการใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นให้เกิดประโยชน์และคุ้มค่า</li> <li>- ครูจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ไม่เบียดเบียนตนเองและผู้อื่นไม่ทำลายธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมและไม่สร้างความแตกแยกในสังคมและชุมชน</li> <li>- ครูมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาผู้เรียนและตนเองให้เป็นคนดีของสังคม</li> </ul>		
ประเด็น	พอประมาณ	มีเหตุผล	มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี
เนื้อหา	<ul style="list-style-type: none"> <li>- วิเคราะห์เนื้อหาออกแบบและจัดกิจกรรมสอดคล้องกับหลักสูตรและมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดของสาระการเรียนรู้</li> <li>- ครูมีความรอบรู้ ในเรื่องการใช้งานทัศนศิลป์ในการสร้างงานประติมากรรม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มุ่งให้ผู้เรียนมีทักษะกระบวนการคิด วิเคราะห์ สร้างสรรค์แก้ปัญหาในงานศิลปะตลอดการทำงานให้ประสบความสำเร็จ</li> <li>- มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้เรื่องใช้งานทัศนศิลป์ในด้านเทคนิคการสร้างงานประติมากรรม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สอนได้ตรงตามจุดประสงค์ของสาระการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร</li> <li>- นำความรู้ไปเชื่อมโยงกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสม</li> </ul>
เวลา	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับเวลา ้วยตามความสามารถและศักยภาพของผู้เรียน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เพื่อให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-สามารถบริหารจัดการเวลาในการปฏิบัติงานในด้านต่างๆ ได้</li> </ul>

ประเด็น	พอประมาณ	มีเหตุผล	มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี
การจัดกิจกรรม	- จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสม  ความรู้ความสามารถตามศักยภาพของผู้เรียน	- เพื่อให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้บรรลุตามมาตรฐานและตัวชี้วัด มีลักษณะอันพึงประสงค์ตามที่หลักสูตรกำหนด - ออกแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อให้เห็นคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่น	- มีการวางแผน บริหารจัดการกิจกรรมการเรียนรู้อย่างเป็นระบบรอบคอบ - จัดทำแผน สื่อ แบบ วัสดุผลประเมินผลที่เหมาะสมกับเนื้อหา - กำหนด มอบหมายงานเพื่อให้ นักเรียนเตรียมตัวล่วงหน้า
สื่อ-อุปกรณ์-แหล่งเรียนรู้	-ใช้สื่อ และทรัพยากรต่างๆ ที่หาได้ในท้องถิ่นมาใช้ได้อย่างเหมาะสม -เลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ให้ตรงกับเนื้อหาสาระการเรียนรู้ที่กำหนด	- ใช้ทรัพยากรที่มีในท้องถิ่นให้เกิดประโยชน์อย่างคุ้มค่า	- จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการจัดการเรียนรู้ให้เพียงพอกับผู้เรียน และวิธีป้องกันปัญหาที่อาจเกิดขึ้นจากการจัดการเรียนรู้ -จัดทำสื่อที่สอดคล้องเหมาะสมกับเนื้อหา
การประเมิน	-ตรงตามเนื้อหาสาระที่จัดการเรียนรู้	-เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ตรงตามตัวชี้วัด	-มีวิธีการวัดผล ประเมินผลที่หลากหลาย

## ผลที่จะเกิดขึ้นกับผู้เรียนจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

แผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง เทคนิคการสร้างสรรคงานประติมากรรม ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เวลา 2 ชั่วโมง

### 1. ผู้เรียนได้ฝึกคิดและฝึกปฏิบัติตามหลัก ปศพพ. ดังนี้

<p><b>ความรู้ที่นักเรียนต้องมีก่อน</b></p> <p>- รูปแบบทัศนธาตุ และองค์ประกอบศิลป์</p> <p>การออกแบบ ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล</p> <p>-หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง</p>	<p><b>คุณธรรมของนักเรียน</b></p> <p>- มีความรับผิดชอบ ความมีสติ ความสามัคคี ประหยัด และตรงต่อเวลา</p>	
หลักพอประมาณ	หลักมีเหตุผล	หลักการสร้างภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี
<p>1. ผู้เรียนได้เรียนรู้เรื่องการแบ่งเวลาในการทำกิจกรรมตามที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. เรียนรู้การใช้วัสดุอุปกรณ์และงบประมาณที่มีอยู่อย่างประหยัดและคุ้มค่า</p> <p>3. ผู้เรียนเรียนรู้ในการทำกิจกรรม ภาระงานได้เหมาะสมกับความรู้ ความสามารถตามวัยของผู้เรียน</p>	<p>1. ผู้เรียนมีความรู้และเชื่อมโยงความรู้จากกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น</p> <p>2. เสริมสร้างกระบวนการทำงาน การคิด การแก้ปัญหาในการทำงาน</p> <p>3. ผู้เรียนรู้จักเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ที่มีอยู่อย่างประหยัดและคุ้มค่า</p> <p>3. กระตุ้นให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในงานทัศนศิลป์</p> <p>4. นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต</p>	<p>1. รู้จักการวางแผน กระบวนการทำงานอย่างเป็นระบบให้ประสบความสำเร็จและปลอดภัย</p> <p>2. ปรับตัวในการดำเนินชีวิตพร้อมรับการเปลี่ยนแปลงในสังคม</p> <p>3. เกิดความตระหนักในการประหยัด</p>

### 2. ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้บูรณาการหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงสู่ 4 มิติ ดังนี้

ผลลัพธ์	อยู่อย่างพอเพียง...สมดุลและพร้อมรับการเปลี่ยนแปลงในด้านต่าง ๆ			
	วัตถุ	สังคม	สิ่งแวดล้อม	วัฒนธรรม
ความรู้	-มีความรู้ในการออกแบบชิ้นงานใหม่ที่หลากหลาย -มีความรู้ความเข้าใจในการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ อย่างคุ้มค่าและถูกวิธี	-รู้จักแบ่งหน้าที่รับผิดชอบในการทำงาน -แลกเปลี่ยนเรียนรู้จากเพื่อนครูและภูมิปัญญาท้องถิ่น	-มีความรู้ในการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในท้องถิ่นมาใช้ประโยชน์ได้อย่างเหมาะสมและใช้ธรรมชาติรอบ ๆ ตัวเป็นแบบในการสร้างสรรค์งาน -มีความรู้เกี่ยวกับการรักษาธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	-มีความรู้ความเข้าใจในภูมิปัญญาท้องถิ่นมาใช้ในการออกแบบชิ้นงานได้อย่างหลากหลาย รู้จักการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ผลลัพธ์	อยู่อย่างพอเพียง...สมดุลและพร้อมรับการเปลี่ยนแปลงในด้านต่าง ๆ			
	วัตถุ	สังคม	สิ่งแวดล้อม	วัฒนธรรม
ทักษะ	-มีทักษะการทำงาน และสามารถเลือกใช้ วัสดุอุปกรณ์ได้ถูกต้องตาม ขั้นตอนอย่างคุ้มค่า และถูกต้องตามหลัก ของการโฆษณาและ รักษาอุปกรณ์	- เรียนรู้กระบวนการ กลุ่มฝึกการทำงาน ร่วมกันอย่างเป็นระบบ ทำให้ประสบ- ความสำเร็จและนำไป ประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน	-สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยอาศัย ธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมที่อยู่ รอบตัว	-การช่วยเหลือเกื้อกูล เอื้อเพื่อแบ่งปัน
ค่านิยม	-เห็นคุณค่าของวัสดุ อุปกรณ์โดยใช้อย่าง ประหยัดและคุ้มค่า -มีเจตนาที่ดีต่องาน ศิลปะ	-เกิดความรักสามัคคีใน หมู่คณะและยอมรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่น และเห็นคุณค่าของความ พอเพียงมาใช้ในการ ทำงาน	-ตระหนักในการใช้ ทรัพยากรที่มีอยู่ อย่างประหยัดและ คุ้มค่า	-สืบทอดและเห็นคุณค่า วัฒนธรรมท้องถิ่น

# แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง โรงเรียนบ้านเสด็จพิทยาคม

แผนการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง เทคนิคการสร้างสร้งงานประติมากรรม จำนวน 4 ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชาศิลปะพื้นฐาน รหัสวิชา ศ 32101

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่องการสร้างสร้งผลงานทัศนศิลป์ จำนวนชั่วโมงของหน่วย 4 ชั่วโมง

## เป้าหมายการเรียนรู้

### 1. มาตรฐานการเรียนรู้ /ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้งสร้งงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้งสร้ง วิเคราะห์ วิพากษ์  
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน  
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม.4-6/4 มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้งงาน  
ทัศนศิลป์

### 2. จุดประสงค์การเรียนรู้ตัวชี้วัด

- อธิบายลักษณะของผลงานปั้นดินเหนียวหรือดินน้ำมันได้
- บอกวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้งสร้งผลงานปั้นดินเหนียวหรือดินน้ำมันได้
- อธิบายเทคนิคที่ใช้ในการสร้งสร้งผลงานปั้นดินเหนียวหรือดินน้ำมันได้
- ใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการสร้งสร้งผลงานปั้นดินเหนียวหรือดินน้ำมันได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม

### 3. สาระสำคัญ

การสร้างสร้งผลงานปั้นดินเหนียวหรือดินน้ำมันนั้น จะต้องใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคต่าง ๆ อย่างถูกต้อง  
เหมาะสม

### 4. สาระการเรียนรู้ ( เนื้อหา/ทักษะที่จะจัดการกิจกรรมการเรียนรู้)

#### 4.1 ความรู้

- เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการในการสร้งงานทัศนศิลป์

#### 4.2 ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

- กระบวนการในการสร้งงานทัศนศิลป์

- ผลงานประติมากรรม

#### 4.3 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

- งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงในท้องถิ่น และผลงานประติมากรรมในท้องถิ่น

### 5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย
- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- อยู่อย่างพอเพียง

## 6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- 6.1 ความสามารถในการสื่อสาร
- 6.2 ความสามารถในการคิด
  - ทักษะการนำความรู้ไปใช้
- 6.3 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

## กิจกรรมการเรียนรู้

### 7. กระบวนการจัดการเรียนรู้

#### ขั้นที่ 1 เตรียมการสาธิต

1. ครูนำภาพหรือตัวอย่างผลงานประติมากรรม มาให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ว่า วัสดุที่ใช้ในการปั้นคืออะไร ครูเฉลยคำตอบพร้อมอธิบายเพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนสงสัย

2. สมาชิกแต่ละกลุ่ม (กลุ่มเดิมจากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1) ร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โดยกำหนดหมายเลขประจำตัวเป็นหมายเลข 1-4 ตามลำดับ แล้วให้แต่ละหมายเลขศึกษาความรู้ตามประเด็นที่กำหนดให้ ดังนี้

- หมายเลข 1 ศึกษาความรู้เรื่อง ความเข้าใจในลักษณะของการสร้างงานประติมากรรม
- หมายเลข 2 ศึกษาความรู้เรื่อง วัสดุ อุปกรณ์การสร้างงานประติมากรรม
- หมายเลข 3 ศึกษาความรู้เรื่อง การรับรู้สู่การพัฒนาผลงาน
- หมายเลข 4 ศึกษาความรู้เรื่อง เทคนิคการสร้างงานประติมากรรม

3. สมาชิกแต่ละคนในกลุ่มศึกษาความรู้ตามประเด็นที่ได้รับมอบหมาย จากหนังสือเรียน หรือห้องสมุด แล้วบันทึกความรู้ที่ได้จากการศึกษาลงในแบบบันทึกการอ่าน

4. สมาชิกแต่ละคนในกลุ่มผลัดกันเล่าความรู้ที่ได้จากการศึกษาให้เพื่อนในกลุ่มฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัย และอธิบายจนทุกคนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน

5. ครูอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะของงานปั้นจากดินเหนียวหรือดินน้ำมัน รวมถึงวัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในการการสร้างงานประติมากรรม

6. ครูจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในงานปั้น เพื่อประกอบการสาธิตการสร้างงานประติมากรรม

#### ขั้นที่ 2 สาธิต

1. ครูชี้แจงให้นักเรียนทราบว่า ครูจะสาธิตเทคนิคการสร้างงานประติมากรรมเป็นรูปทรงสามมิติ ให้นักเรียนดู พร้อมชี้แจงจุดประสงค์ของการสาธิต

2. ครูสาธิตเทคนิคการสร้างงานประติมากรรมเป็นรูปทรงสามมิติ ให้นักเรียนดูตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

- 1) การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการการสร้างงานประติมากรรม
- 2) การใช้วัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ในการสร้างงานประติมากรรม
- 3) เทคนิคการสร้างงานประติมากรรม

พร้อมอธิบายประกอบในแต่ละขั้นตอนอย่างละเอียด เพื่อให้ นักเรียนสังเกต จดจำ และสามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

3. นักเรียนแต่ละกลุ่มจับคู่กับเพื่อนในกลุ่ม เพื่อฝึกสร้างงานประติมากรรมเป็นรูปทรงสามมิติ ตามแบบที่ครูสาธิต แล้วผลัดกันตรวจสอบความถูกต้อง หากมีข้อสงสัยให้ศึกษา ความรู้เพิ่มเติมจากหนังสือเรียน หรือสอบถามจากครู

4. ครูสังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนเป็นรายบุคคล คอยให้ข้อเสนอแนะและอธิบายข้อสงสัย เพื่อให้ นักเรียนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

5. นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 1 เรื่อง เทคนิคการสร้างงานประติมากรรมเป็นการบ้าน เสร็จแล้วนำส่งครู ตามกำหนดเวลาที่ตกลงกัน

6. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

### ขั้นที่ 3 สรุปการสาธิต

1. สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับเทคนิคการสร้างงานประติมากรรมและการนำไปปฏิบัติ ครู ตรวจสอบความถูกต้อง

2. ครูแนะนำให้นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ต่อไปในอนาคต แล้วนำผลงานมาเล่าสู่กันฟัง (นอกเวลาเรียน)

3. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

### ขั้นที่ 4 วัดผลประเมินผล

1. นักเรียนแต่ละคนออกมานำเสนอผลงานในใบงานที่ 1 ครูคอยให้คำแนะนำและข้อเสนอแนะ

2. นักเรียนนำคำแนะนำและข้อเสนอแนะที่ได้รับจากครู ไปปรับปรุงและพัฒนาผลงานของตนเองให้ดียิ่งขึ้น

3. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

4. ครูมอบหมายให้นักเรียนแต่ละคนวางแผนและสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสูงคนละ 1 ชิ้น โดยให้ ครอบคลุมประเด็นตามที่กำหนด ดังนี้

1) การออกแบบผลงาน

2) การมีทักษะในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน

3) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

## 8. ชุดคำถามกระตุ้นเพื่อปลูกฝังหลักคิดพอเพียง

คำถามกระตุ้นคิดเพื่อปลูกฝังหลักคิดพอเพียงก่อนเรียน

Q1. วัสดุที่สามารถนำมาใช้ในการปั้น มีอะไรบ้าง

Q2. ....

Q3. ....

คำถามกระตุ้นคิดเพื่อปลูกฝังหลักคิดพอเพียงระหว่างเรียน

Q4. นักเรียนคิดว่าวัสดุใดบ้างที่ใช้แล้ว สามารถนำมาใช้สร้างสรรค์งานปั้นได้

Q5. นักเรียนสามารถนำสิ่งใกล้ตัวอะไรมาใช้แทนเครื่องมือสำหรับปั้นได้ หากเราไม่สามารถซื้อเครื่องมือปั้นได้

Q6. ....

Q7. ....

Q8. ....

คำถามกระตุ้นคิดเพื่อปลูกฝังหลักคิดพอเพียงหลังเรียน

Q9. นักเรียนสามารถประดิษฐ์เครื่องมือปั้นเพื่อใช้แทนเครื่องมือปั้นที่มีราคาแพง ได้หรือไม่

Q10. นักเรียนสามารถออกแบบและใช้วัสดุกระดาษ มาปั้นด้วยเทคนิคเปเปอร์มาเช่ ได้หรือไม่

Q11. วิธีการสร้างงานเทคนิคงานปั้นตามหลักคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงได้อย่างไร

Q12. ....

## 9. วัสดุอุปกรณ์ /สื่อ/แหล่งเรียนรู้ (หนังสือ/เอกสารประกอบการสอน/ใบงาน/ใบความรู้ (สถานที่จริง/ภูมิปัญญาท้องถิ่น/สถานประกอบการ/อินเทอร์เน็ตฯลฯ)

### 9.1 สื่อการเรียนรู้

1) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ม.5

2) วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น ได้แก่ ดินเหนียว กระดาษเหลือใช้ เครื่องมือที่ใช้ในงานปั้น และแผ่น

กระดานรองปั้น

3) ตัวอย่างผลงานทศนศิลป์

4) สื่อภาพอินเทอร์เน็ต

5) ใบงานที่ 1 เรื่อง เทคนิคการปั้นดินเหนียวหรือดินน้ำมัน กระดาษ

### 9.2 แหล่งการเรียนรู้

- ห้องสมุด

- อินเทอร์เน็ต

## หลักฐานการเรียนรู้

10. ชิ้นงาน หรือ ภาระงาน ( จากหน่วย ฯ สู่ แผนฯ และ สัมพันธ์กับการวัดผล ประเมินผล )

ผลงานประติมากรรม



11. การวัดและการประเมินผล (วัดอะไร/เครื่องมือ/วิธีการ/เกณฑ์)

การวัดผลและประเมินผล			
ด้าน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
ความรู้ (K)	-ทดสอบก่อน-หลัง -บอกและใช้วัสดุอุปกรณ์ในการปั่นได้ -ตรวจใบงาน	- แบบทดสอบ - ใบงาน	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ทักษะกระบวนการ (P)	-บอกและนำเทคนิคไปใช้ในการปั่นได้ -ผลงานประติมากรรม -ประเมินการนำเสนอผลงาน -สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล -สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	-แบบประเมินการนำเสนอผลงาน -แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล -แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม -ตรวจผลงาน	-แบบประเมินการนำเสนอผลงาน -แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล -แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม -ตรวจผลงาน ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
คุณลักษณะ (A)	-สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	-สังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ -แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ -แบบบันทึกการอ่าน	พฤติกรรมบ่งชี้ ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์ 0 = ไม่ผ่าน 1 = ผ่าน 2 = ดี 3 = ดีเยี่ยม

12. ความเห็นรองผู้อำนวยการ

.....  
 .....

ลงชื่อ.....

(นางปริดา คำดั่งโรม)

ผู้ช่วยผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ

13. ความเห็นผู้อำนวยการ

.....  
 .....

ลงชื่อ.....

(นางสาวอรชพร มีพัฒน์)

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านเสด็จพิทยาคม

14. บันทึกหลังสอน

14.1 ผลการเรียนรู้ ตามมาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

14.2 ข้อสังเกต / ข้อค้นพบ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

14.3 ปัญหา / อุปสรรค

.....  
.....  
.....

14.4 ข้อเสนอแนะ / แนวทางการแก้ปัญหา

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน  
(นางสาวสุภลักษณ์ ทองจันทร์)  
...../...../.....

ใบงาน  
เทคนิคการปั้นดินเหนียวหรือดินน้ำมัน

คำชี้แจง ให้นักเรียนออกแบบภาพร่างผลงานปั้นแบบสามมิติ ตามจินตนาการของตนเองลงในกรอบ จากนั้นนำไป  
สร้างสรรค์ผลงานและบันทึกข้อมูล



1. ชื่อผลงาน .....
2. วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างผลงาน .....
3. ขั้นตอนและเทคนิคที่ใช้ในการสร้างผลงาน .....

## แบบทดสอบ ก่อนเรียน

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. Sculpture หมายถึงข้อใด
  - ก. การปั้น
  - ข. การทอผ้า
  - ค. การออกแบบก่อสร้าง
  - ง. การวาดภาพและระบายสี
2. บุคคลที่สร้างสรรค์งานประติมากรรมเรียกว่าอะไร
  - ก. ปฏิมากร
  - ข. ประติมากร
  - ค. ประติมากรรม
  - ง. ประติมากรรมกร
3. คำใดใช้เรียกแทนพระพุทธรูปในทางศิลปะ
  - ก. ปฏิมากร
  - ข. ประติมากร
  - ค. ประติมากรรม
  - ง. ประติมากรรมกร
4. องค์พระประธานวัดหน้าพระเมรุ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีลักษณะเด่นอย่างไร
  - ก. เป็นพระพุทธรูปปางลีลา
  - ข. เป็นพระพุทธรูปปางสมาธิ
  - ค. เป็นพระพุทธรูปทรงเครื่อง
  - ง. เป็นพระพุทธรูปศิลปะสุโขทัย
5. สิ่งใดต่อไปนี้ เป็นประติมากรรมประเภทลอยตัว
  - ก. เกรียณต่าง ๆ
  - ข. พระบรมรูปทรงม้า
  - ค. ธรรมหาวิทยาลัยศิลปากร
  - ง. รูปปั้นประกอบรอบฐานของอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
6. ข้อใดคือความหมายของงานปั้น
  - ก. การปั้นดิน
  - ข. การปั้น นูนสูง นูนต่ำ ลอยตัว
  - ค. การแกะ การบีบ การขุด
  - ง. การปั้นวัสดุอ่อนที่รวมตัวกันได้ มาปั้นเป็นรูปต่าง ๆ
7. ข้อใดไม่ใช่ประเภทของงานปั้น
  - ก. นูนสูง
  - ข. นูนเรียบ
  - ค. นูนต่ำ
  - ง. ลอยตัว
8. ข้อใดคือลักษณะของการปั้นนูนต่ำ
  - ก. เกรียณพระ
  - ข. เกรียณบาท
  - ค. เกรียณรูปรัชกาลต่าง ๆ
  - ง. ถูกทุกข้อ
9. ข้อใดคือลักษณะงานปั้นนูนสูง
  - ก. รูปประดับฝาผนัง
  - ข. รูปวาด 2 มิติ
  - ค. เกรียณพระต่าง ๆ
  - ง. อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
10. ข้อใดไม่ใช่วัสดุงานปั้นที่มนุษย์สร้างขึ้น
  - ก. ดินน้ำมัน
  - ข. ดินเหนียว
  - ค. แป้งสาลี
  - ง. กาวน้ำ

## แบบทดสอบ ก่อนเรียน

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. Sculpture หมายถึงข้อใด
  - ก. การปั้น
  - ข. การทอผ้า
  - ค. การออกแบบก่อสร้าง
  - ง. การวาดภาพและระบายสี
2. บุคคลที่สร้างสรรค์งานประติมากรรมเรียกว่าอะไร
  - ก. ปฏิมากร
  - ข. ประติมากร
  - ค. ประติมากรรม
  - ง. ประติมากรรมกร
3. คำใดใช้เรียกแทนพระพุทธรูปในทางศิลปะ
  - ก. ปฏิมากร
  - ข. ประติมากร
  - ค. ประติมากรรม
  - ง. ประติมากรรมกร
4. องค์พระประธานวัดหน้าพระเมรุ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีลักษณะเด่นอย่างไร
  - ก. เป็นพระพุทธรูปปางลีลา
  - ข. เป็นพระพุทธรูปปางสมาธิ
  - ค. เป็นพระพุทธรูปทรงเครื่อง
  - ง. เป็นพระพุทธรูปศิลปะสุโขทัย
5. สิ่งใดต่อไปนี้ เป็นประติมากรรมประเภทลอยตัว
  - ก. เกรียณต่าง ๆ
  - ข. พระบรมรูปทรงม้า
  - ค. ธรรมหาวิทยาลัยศิลปากร
  - ง. รูปปั้นประกอบรอบฐานของอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
6. ข้อใดคือความหมายของงานปั้น
  - ก. การปั้นดิน
  - ข. การปั้น ฆูนสูง ฆูนต่ำ ลอยตัว
  - ค. การแกะ การบีบ การขุด
  - ง. การปั้นวัสดุอ่อนที่รวมตัวกันได้ มาปั้นเป็นรูปต่าง ๆ
7. ข้อใดไม่ใช่ประเภทของงานปั้น
  - ก. ฆูนสูง
  - ข. ฆูนเรียบ
  - ค. ฆูนต่ำ
  - ง. ลอยตัว
8. ข้อใดคือลักษณะของการปั้นฆูนต่ำ
  - ก. เกรียณพระ
  - ข. เกรียณบาท
  - ค. เกรียณรูปรัชกาลต่าง ๆ
  - ง. ถูกทุกข้อ
9. ข้อใดคือลักษณะงานปั้นฆูนสูง
  - ก. รูปประดับฝาผนัง
  - ข. รูปวาด 2 มิติ
  - ค. เกรียณพระต่าง ๆ
  - ง. อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
10. ข้อใดไม่ใช่วัสดุงานปั้นที่มนุษย์สร้างขึ้น
  - ก. ดินน้ำมัน
  - ข. ดินเหนียว
  - ค. แป้งสาลี
  - ง. กาวน้ำ

เฉลย

1. ก    2. ข    3. ก    4. ค    5. ข    6. ง    7. ข    8. ง    9. ก    10. ข

## แบบทดสอบ หลังเรียน

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. Sculpture หมายถึงข้อใด
  - ก. การปั้น
  - ข. การทอผ้า
  - ค. การออกแบบก่อสร้าง
  - ง. การวาดภาพและระบายสี
2. บุคคลที่สร้างสรรค์งานประติมากรรมเรียกว่าอะไร
  - ก. ปฏิมากร
  - ข. ประติมากร
  - ค. ประติมากรรม
  - ง. ประติมากรรมกร
3. คำใดใช้เรียกแทนพระพุทธรูปในทางศิลปะ
  - ก. ปฏิมากร
  - ข. ประติมากร
  - ค. ประติมากรรม
  - ง. ประติมากรรมกร
4. องค์พระประธานวัดหน้าพระเมรุ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีลักษณะเด่นอย่างไร
  - ก. เป็นพระพุทธรูปปางลีลา
  - ข. เป็นพระพุทธรูปปางสมาธิ
  - ค. เป็นพระพุทธรูปทรงเครื่อง
  - ง. เป็นพระพุทธรูปศิลปะสุโขทัย
5. สิ่งใดต่อไปนี้ เป็นประติมากรรมประเภทลอยตัว
  - ก. เกรียณต่าง ๆ
  - ข. พระบรมรูปทรงม้า
  - ค. ธรรมหาวิทยาลัยศิลปากร
  - ง. รูปปั้นประกอบรอบฐานของอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
6. ข้อใดคือความหมายของงานปั้น
  - ก. การปั้นดิน
  - ข. การปั้น ฆูนสูง ฆูนต่ำ ลอยตัว
  - ค. การแกะ การบีบ การขุด
  - ง. การปั้นวัสดุอ่อนที่รวมตัวกันได้ มาปั้นเป็นรูปต่าง ๆ
7. ข้อใดไม่ใช่ประเภทของงานปั้น
  - ก. ฆูนสูง
  - ข. ฆูนเรียบ
  - ค. ฆูนต่ำ
  - ง. ลอยตัว
8. ข้อใดคือลักษณะของการปั้นฆูนต่ำ
  - ก. เกรียณพระ
  - ข. เกรียณบาท
  - ค. เกรียณรูปรัชกาลต่าง ๆ
  - ง. ถูกทุกข้อ
9. ข้อใดคือลักษณะงานปั้นฆูนสูง
  - ก. รูปประดับฝาผนัง
  - ข. รูปวาด 2 มิติ
  - ค. เกรียณพระต่าง ๆ
  - ง. อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
10. ข้อใดไม่ใช่วัสดุงานปั้นที่มนุษย์สร้างขึ้น
  - ก. ดินน้ำมัน
  - ข. ดินเหนียว
  - ค. แป้งสาลี
  - ง. กาวน้ำ

## แบบทดสอบ หลังเรียน

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. Sculpture หมายถึงข้อใด
  - ก. การปั้น
  - ข. การทอผ้า
  - ค. การออกแบบก่อสร้าง
  - ง. การวาดภาพและระบายสี
2. บุคคลที่สร้างสรรค์งานประติมากรรมเรียกว่าอะไร
  - ก. ปฏิมากร
  - ข. ประติมากร
  - ค. ประติมากรรม
  - ง. ประติมากรรมกร
3. คำใดใช้เรียกแทนพระพุทธรูปในทางศิลปะ
  - ก. ปฏิมากร
  - ข. ประติมากร
  - ค. ประติมากรรม
  - ง. ประติมากรรมกร
4. องค์พระประธานวัดหน้าพระเมรุ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีลักษณะเด่นอย่างไร
  - ก. เป็นพระพุทธรูปปางลีลา
  - ข. เป็นพระพุทธรูปปางสมาธิ
  - ค. เป็นพระพุทธรูปทรงเครื่อง
  - ง. เป็นพระพุทธรูปศิลปะสุโขทัย
5. สิ่งใดต่อไปนี้ เป็นประติมากรรมประเภทลอยตัว
  - ก. เกรียณต่าง ๆ
  - ข. พระบรมรูปทรงม้า
  - ค. ธรรมหาวิทยาลัยศิลปากร
  - ง. รูปปั้นประกอบรอบฐานของอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
6. ข้อใดคือความหมายของงานปั้น
  - ก. การปั้นดิน
  - ข. การปั้น ฆูนสูง ฆูนต่ำ ลอยตัว
  - ค. การแกะ การบีบ การขุด
  - ง. การปั้นวัสดุอ่อนที่รวมตัวกันได้ มาปั้นเป็นรูปต่าง ๆ
7. ข้อใดไม่ใช่ประเภทของงานปั้น
  - ก. ฆูนสูง
  - ข. ฆูนเรียบ
  - ค. ฆูนต่ำ
  - ง. ลอยตัว
8. ข้อใดคือลักษณะของการปั้นฆูนต่ำ
  - ก. เกรียณพระ
  - ข. เกรียณบาท
  - ค. เกรียณรูปรัชกาลต่าง ๆ
  - ง. ถูกทุกข้อ
9. ข้อใดคือลักษณะงานปั้นฆูนสูง
  - ก. รูปประดับฝาผนัง
  - ข. รูปวาด 2 มิติ
  - ค. เกรียณพระต่าง ๆ
  - ง. อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
10. ข้อใดไม่ใช่วัสดุงานปั้นที่มนุษย์สร้างขึ้น
  - ก. ดินน้ำมัน
  - ข. ดินเหนียว
  - ค. แป้งสาลี
  - ง. กาวน้ำ

เฉลย

2. ก    2. ข    3. ก    4. ค    5. ข    6. ง    7. ข    8. ง    9. ก    10. ข